



**Miradas en plata y ámbar**

Fotografías de  
Javier Navas

# Exposición Miradas en plata y ámbar

De septiembre a diciembre de 2014

Sede Central del  
Instituto Geológico y Minero de España  
Ríos Rosas, 23 - Madrid



**Museo Geominero**   
Instituto Geológico y Minero de España

**Fotografías de**

Javier Navas

**Coordinación**

Isabel Rábano

**Diseño y maquetación:**

María José Torres

**Edita**

©Instituto Geológico y Minero de España

Ríos Rosas, 23 -28003 Madrid

[www.igme.es](http://www.igme.es)

**NIPO**

728140094 (papel)

728140107 (en línea)

**Depósito legal**

M-25034-2014

## Presentación

La enorme diversidad étnica en los cinco continentes hace posible su conocimiento y contemplación desde múltiples perspectivas, pero no existe elemento alguno que permita valorar los sentimientos y la idiosincrasia de los distintos pueblos unidos por un mismo factor humano. Su aproximación más objetiva la brinda la fotografía, capaz de reflejar y evocar en imágenes las distintas culturas, modos de vida e incluso el sentir, tanto de colectividades como de individuos repartidos por todo el planeta.

La presente muestra comprende cincuenta retratos femeninos plasmados por el estudioso de las Ciencias de la Tierra Javier Navas, en un recorrido multicultural desarrollado a lo largo de nueve países de tres continentes, que da continuidad a una primera exposición fotográfica ("El rostro del agua", 2004) patrocinada igualmente por el Instituto Geológico y Minero de España, donde desempeña su actividad profesional el autor.

El hilo conductor de la nueva colección es el uso de ornamentos naturales en los atuendos de diferentes grupos étnicos, que contribuyen a realzar la imagen personal de sus propietarias, dentro del canon impuesto por sus respectivas culturas. A través de collares, pendientes, diademas y abalorios las protagonistas, sean éstas de apariencia humilde o acomodada, jóvenes o mayores, acreditan una dignidad espontánea que nos invita a adentrarnos en el mundo e inquietudes de cada personaje retratado. Y que en el fondo no dista mucho del complejo panorama humano que todos compartimos.

El Instituto Geológico y Minero de España es un Organismo Público de Investigación, al tiempo que ostenta la función de Servicio Geológico Nacional. Creado en 1849 como "Comisión para la elaboración de la Carta Geológica de Madrid y general del Reino", este año cumple su 165 aniversario con una decidida voluntad de continuar con la creación de infraestructura del conocimiento y asesoramiento a las Administraciones y sociedad en general en el ámbito de sus competencias.

Las actividades que se llevan a cabo desde el Instituto Geológico y Minero de España son múltiples, abarcando los diferentes campos de las Ciencias y las Tecnologías de la Tierra, lo que conlleva desplazamientos por diversas áreas geográficas, conocer muy variados paisajes, gentes y costumbres. Ello contribuye sin duda a despertar y potenciar intereses por el dibujo, la fotografía, la pintura e incluso la literatura. Con la producción de esta nueva exposición fotográfica de Javier Navas, el Instituto Geológico y Minero de España se honra en reflejar el mensaje humano con el que se topan nuestros profesionales durante el desarrollo de sus trabajos de investigación y cooperación en Ciencias de la Tierra, en curso en distintos lugares del globo.

Jorge Civis Llovera  
Director del Instituto Geológico y Minero de España

## Miradas en plata y ámbar

Cuando viajamos, y sobre todo, si se trata de localidades exóticas, siempre queremos realizar fotos de proximidad de la gente, intentamos captar al máximo sus vestimentas, los detalles de sus peinados o sus facciones. El resultado que obtenemos es la combinación de factores como son: la receptividad del sujeto, la dificultad de aproximación, su posición, la iluminación, la posibilidad de interferir en su distancia de confort y nuestra capacidad técnica para realizar fotos en ese espacio y tiempo muy breves. En consecuencia resulta difícil obtener escenas que cumplan con todos los requisitos de interés de contenido y calidad técnica.

Esta muestra nos acerca una selección de 50 retratos en primer plano de mujeres de Asia, África y América en los que sus protagonistas, portan adornos como pendientes, collares, tocados etc. realizados con elementos minerales como ámbar, alabastro, turquesas, etc. Se muestran desde modestas cuentas de concha a laboriosos y enormes engarces de plata y piedras semipreciosas.

Resulta interesante observar el efecto potenciador de la rareza o la lejanía de los materiales originales como ocurre con el coral en el Tíbet o las conchas marinas en localidades distantes de la costa en África. El oro o el coral los vemos mezclados con sus sustitutos en plástico produciendo un efecto poco estético para nuestros ojos pero, sin embargo muy habitual.

Podemos observar como para el mismo tipo de adorno, como son los pendientes de plata, en África se usan formas geométricas limpias y sencillas y, en contraposición, aparecen diseños de filigrana en los países asiáticos.

En conclusión, esta exposición constituye un acercamiento a algunos de los países más emblemáticos para los viajeros interesados en los aspectos humanos y facilita un punto de vista comparativo de culturas muy distantes basado en la utilización de elementos minerales en la forma de engalanarse.





**Javier Navas**

Bilbao, 1958

Su formación estrictamente técnica, alejada de cualquier inquietud artística, no consiguió apagar su pasión por la fotografía que le conduce a realizar sus primeras incursiones en el campo de la fotografía submarina.

Su inquietud viajera le lleva a recorrer múltiples países, principalmente del Tercer Mundo, desarrollando una especial vocación por captar los rasgos y sentimientos de personas en sus actividades cotidianas. Escenas de calle, trabajadores de oficios, niños jugando, etc. son su punto de atención y el objetivo del visor de su cámara.

A pesar de captar escenas de situaciones de penuria, se esfuerza por potenciar el contenido humano, dejando que el protagonista sea siempre el sujeto y no sus circunstancias.

Técnicamente se enmarca en la fotografía color y defiende el uso de lentes sencillas y la no utilización de filtros ni la distorsión de los colores originales. Ha efectuado numerosas exposiciones temáticas relacionadas con la desigualdad social, la infancia y la mujer. Es colaborador de publicaciones y organizaciones humanitarias, y entre sus objetivos prioritarios se sitúa la aproximación de culturas marginadas para mejorar su comprensión y tolerancia.







Collar dorado, pendientes de esmeraldas y perlas  
Otavalo, Ecuador



Collar de perlas, pendientes de oro y granates  
Otavalo, Ecuador



Pendientes de plata y esmeraldas  
Zumbahua, Ecuador



Collares de vidrio y coral, pendientes de filigrana de plata  
Saraguro, Ecuador



Collar de azabache, pendientes  
y alfiler de plata con granate  
Saraguro, Ecuador



Collares de coral  
Saquisilí, Ecuador



Collares de plástico, pendientes de oro y rubíes  
Juquila, México





Collar de azabache, pendientes dorados  
Ejutla, México



Collar de coral, pendientes dorados  
Oaxaca, México



Pendientes con monedas de plata  
Chajul, Guatemala



Pendientes con monedas de plata  
Chajul, Guatemala



Collar de nácar, colgantes y pendientes  
con monedas de plata  
Chajul, Guatemala



Collar de coral, pendientes de plata  
Salamá, Guatemala



Collares de vidrio y coral  
Rabinal, Guatemala



Collar de conchas "cauri"  
Enhain, Namibia





Pendientes de oro  
Franceville, Gabón



Pendientes y anillos de oro, adornos de perlas en pañuelo  
Franceville, Gabón



Adornos y colgantes de crisoprasa y plata  
Gorón Gorón, Burkina Faso



Pendientes y adornos de plata, collar de plástico  
Gorón Gorón, Burkina Faso



Collar de vidrio, adornos de arcilla  
Markoy, Burkina Faso



Adornos y pendientes de plata  
Markoy, Burkina Faso



Adornos y colgantes de crisoprasa y carneola  
Markoy, Burkina Faso



Collar de ágata, colgantes y pendientes de plata  
Markoy, Burkina Faso





Adornos de plata y collares de plástico con ágata  
Markoy, Burkina Faso



Piercing de oro y pendientes de plata  
Alog, India



Colgante con moneda de plata  
Golaghat, India



Collares de ágata y coral  
Kohima, India



Piercing de oro y coral  
Nonpgoh, India



Piercing y aro de oro  
Bhaktapur, Nepal



Pendientes de plata, esmeraldas y perla  
Katmandu, Nepal



Collar de turquesa, hueso y coral,  
pendientes de ágata "dzi"  
Lasa, Tibet





Tocado de oro, coral y turquesas, collar y  
colgantes de coral con ágata  
Lasa, Tibet



Tocado de ámbar, coral y turquesas,  
collar de ágata y turquesas  
Lasa, Tibet



Tocado de oro y turquesas,  
collares de ágata "dzi" y coral  
Lasa, Tibet



Colgante de turquesa, coral y plástico,  
collar de coral y ágata "dzi"  
Ganden, Tibet



Collares de perlas, coral, ámbar y turquesa  
Gyantse, Tibet



Collares de perlas, coral, ámbar y turquesa  
Shigatse, Tibet



Collares de perlas, coral, turquesas y ámbar  
Shigatse, Tibet



Tocado con grandes piezas de ámbar, turquesas  
y coral, collar de ágatas "dzi"  
Samie, Tibet





Collar y pendientes de coral, turquesas y ámbar  
Sakia, Tibet



Cinturón de plata con aguamarina,  
pendientes de turquesa  
Gangka, Tibet



Pendientes de filigrana de plata  
Bac Ha, Vietnam



Pendientes de filigrana de plata  
Can Cau, Vietnam



Pendientes de filigrana de plata  
Can Cau, Vietnam



Pendientes de filigrana de plata  
Can Cau, Vietnam



Pendientes de filigrana de plata  
Sin Chen, Vietnam



Pendientes y anillo de plata,  
collares de plata y hierro  
Sapa, Vietnam





Pendientes de filigrana de plata,  
collares de plata y hierro  
Sapa, Vietnam



Colgantes y adornos de plata, collar de perlas  
Sapa, Vietnam



Tocado y pendientes de plata  
Tan Duong, Vietnam



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD



Instituto Geológico  
y Minero de España

**Museo Geominero**  
Instituto Geológico y Minero de España

