

2026

CALENDARIO



El sendero al conocimiento salino
Carlos Lorenzo Carnicero

NOTAS

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Carta al silencio del manto que perdí

Queridas peridotitas: os escribo desde la superficie, donde todo es demasiado rápido y demasiado dispuesto a romperse sin sentir. Aquí arriba se habla de transformación como si fuera un capricho, sin comprender que incluso la fusión más profunda exige tiempo, temperatura y un silencio que ya nadie tolera. Echo de menos ese denso silencio donde la temperatura es un argumento y la presión un destino.

Vosotras cambiabais sin ruido, alteradas por fluidos que nadie veía, modificando vuestro interior con la paciencia del tiempo antiguo. Esa forma de transformaros sin anunciaros me sigue pareciendo la única honestidad posible.



Escuela Secundaria Kiwera (Tanzania)

Juan María Fornés Azcoiti

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Las nubes

Cuentan que cuando nieva se espolvorea con cariño en la montaña y en primavera, tras el deshielo, se lo lleva el río. Cuentan que el río viaja encontrándose con otros ríos, sumando besos y llantos, cariño y desencuentros, sorpresas y anhelos; y cuando desemboca, el mar le susurra sus secretos. Entonces el río descubre que quiere volver a la montaña, a repartir besos. Por eso se inventaron las nubes, que evaporan del mar los deseos más vivos, para llevarlos a la montaña en invierno, para espolvorearlos entre los más intrépidos, entre quienes viven la vida... Tal y como llega.



¿Por qué estás ahí?
José Miguel Fernández Portal

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Diario subterráneo de bitácora

Escuchamos los desgarradores gritos provenientes de la superficie. Quejidos silíceos envueltos en un ensordecedor crepitante infinito. Nos alejamos descendiendo afanosamente a través de los huecos vacíos. Alguien cuenta la leyenda del Leviatán que todo lo ennegrece estigmatizando a los que atraviesan su territorio. Las heterogeneidades nos obligan a detenernos buscando el mejor camino para resbalar infiltrándonos. No dejamos de pensar en el estado de los que hayan traspasado aquel infierno y que nos siguen y empujan. Tras poco tiempo nos dividimos. Unos abandonamos la oscuridad emergiendo en un calcinado cervunal. Tras cada incendio forestal, las aguas subterráneas agrandamos la leyenda.



La locura de Poseidón
Javier González Sanz

NOTAS

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22  Día de la Tierra	23	24	25	26
27	28	29	30			

Un mineral, una niña... Y un cráneo inesperado

Una excursión de primaria visita el Museo Geominero. Contamos curiosidades sobre los minerales y nos detenemos frente a las malaquitas, de verde veteado y con formas redondeadas. Una niña me toca el brazo: ¿Qué hace un cráneo de mono en la vitrina de los minerales? Observo el mineral. Por pura casualidad óptica, unas cuencas oculares y un frontal perfectos me miran. Me quedo en silencio. En años de visitas, nadie había visto esa similitud. La geología no está solo en las rocas: está en los ojos que las observan.



Viaje al centro de la Tierra
Antonio González Ramón

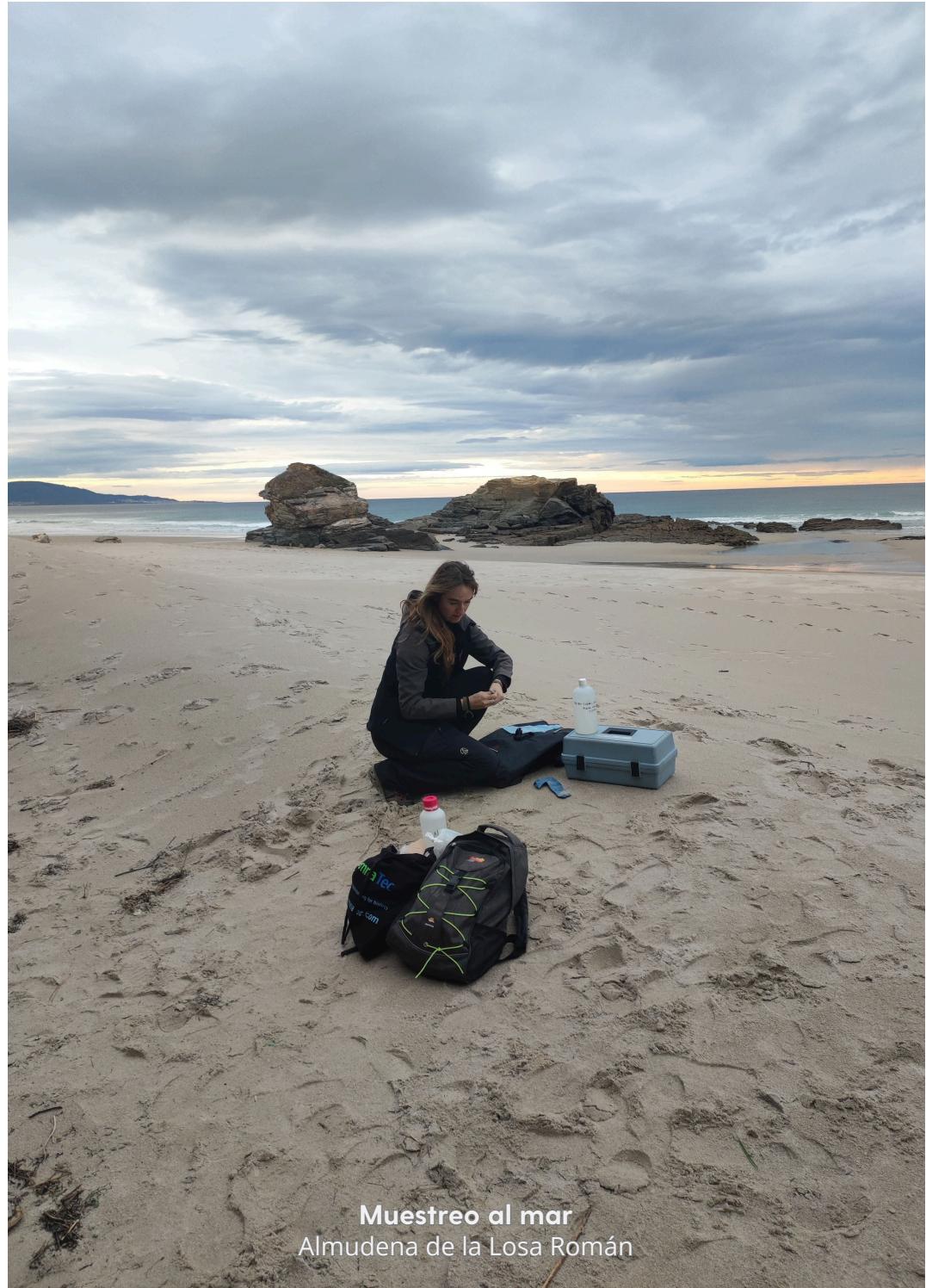
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Travesía

Tranquilidad, quietud, una calma densa... Sin previo aviso comienza un interminable y enérgico baile de giros, choques, vueltas y más vueltas, infinitas piruetas en un inmenso caos de destellos, resplandores, ruidos y silencios. El frío y colossal salón acoge entonces un pausado vals. Vaporoso y voluble, un traje envuelve el ardiente interior mientras la danza continúa. Quizá por casualidad, hebras del vestido entrelazan nuevas formas que se transmutan en una suerte de organismo complejo, puede que nunca visto. Conectivo diseño, ahora inteligente que estructura un incompleto saber desde el primigenio reposo hasta este artificial y aún desconocido interludio.



Pero mira cómo beben los peces en el río.
Marta Campesino Izquierdo



Muestreo al mar
Almudena de la Losa Román

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Escafilando el camino

La sustentación de su tesis surcaba el apogeo. Hablaba sin prisa de los sismos cuando un sonido grave y lejano silenció su disertación. Acto seguido, sorteando ondas de superficie, alzó su voz sobre desgarradores y temblorosos crujidos instando a los presentes a esconderse bajo los pupitres. Esa aula, tan vieja, tan alta, pronto tendría nuevo techo a unos angustiosos y escasos sesenta centímetros. La facultad resonó con el terremoto con la misma intensidad que lo hizo su cuerpo con el espanto. Sin embargo, aquello no lo recordaría como el final de su discurso, sino como la semilla de su propósito.



Parque Regional Lomas de Arena (Bolivia)
Juan María Fornés Azcoiti

NOTAS

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



177º Aniversario

Historia de un amor terrenal

Aneto dominaba el paisaje. Había surgido del interior de la Tierra y se mostraba soberbio y poderoso. A sus pies, un mar poco profundo de aguas cristalinas gestó a Guara, la joven y esbelta princesa del Sur. Su amor surgió de inmediato. Llegaron tiempos difíciles. Miles de terremotos sacudieron sus entrañas. Aneto y Guara poco a poco fueron alejados para siempre. Aún hoy Aneto sigue llorando por volverla a ver. Sus lágrimas discurren por un río que lleva mensajes de amor a su amada cada anochecer.



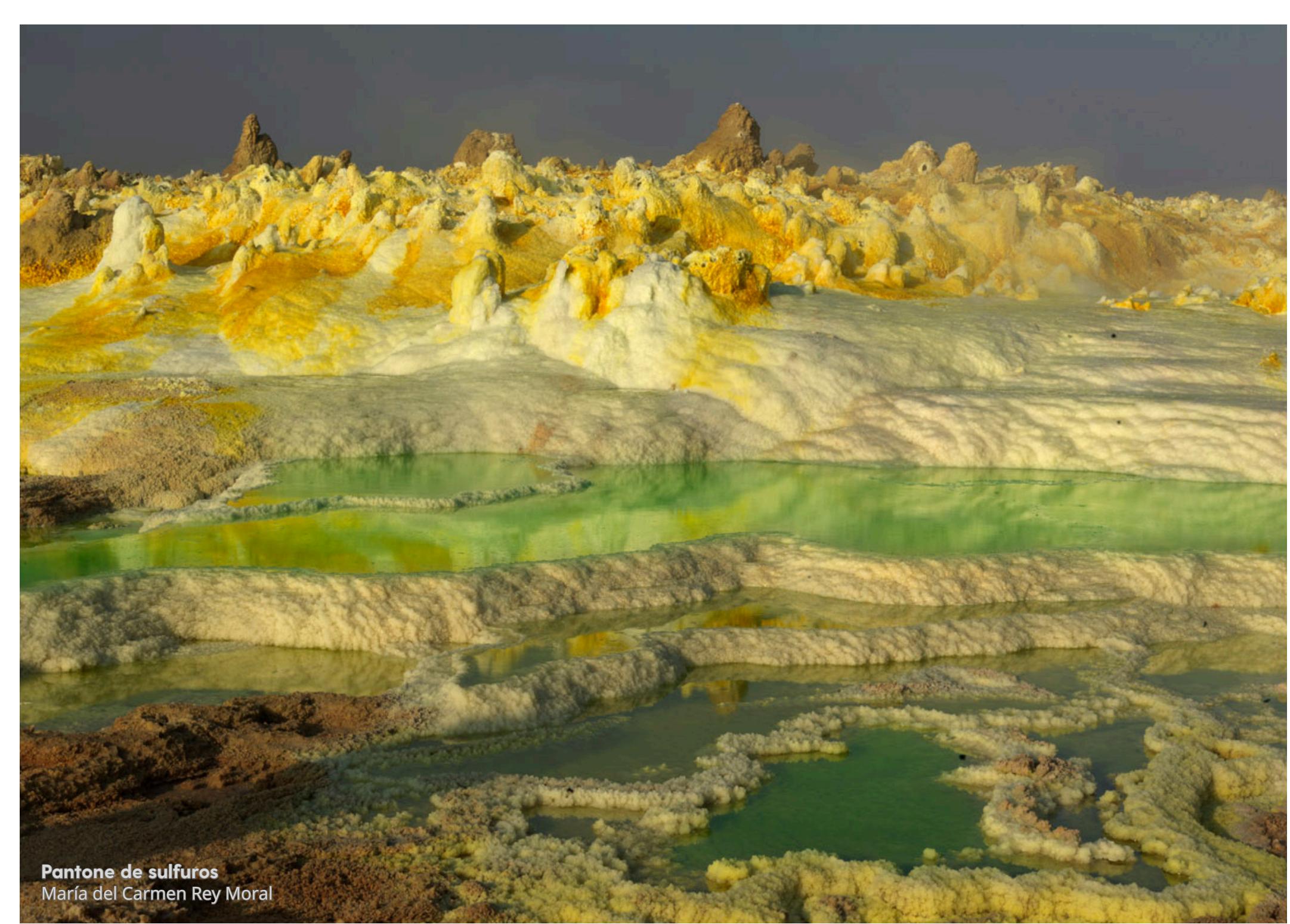
Minería manual

María del Carmen Rey Moral

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Marie Tharp y el rift magnífico

Me desperté de repente, ardiendo, convulsionada y temblando; cuerpo y mente divergentes. Al desperezarme, sacudí la manta indefensa y resistente que me cubría. Me sentí fluir, expandirme y desgasificar por chimeneas sin límite. Al levantarme empujé con los brazos las placas que me aprisionaban y sentí el frescor del océano que me envolvía y me retorcía en almohadillas de fuego. Finalmente exhausta, colapsé y, sin apenas energía, mi mente observó plácidamente la cicatriz implacable y generosa abierta sobre la piel de la Tierra.



Pantone de sulfuros

María del Carmen Rey Moral

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Después de todo

Después de todo, sólo quedó la roca y el agua. Lo inmutable y lo mutable, aparentemente. Despues de todo, poco a poco, la roca se disolvió en el agua. Y del agua surgieron rocas, para crear nuevas formas. Despues de todo y por mucho que intentemos disociarlo, todo es geología.



En el volcán de sal de Dallol
José María López García

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Gea y vida

Somos parte del universo, del planeta que habitamos. Gea y vida constituyen un intrincado entramado que une pensamiento, emociones y materia en un todo indivisible, en un camino que, en sí mismo, es la meta que en realidad nunca alcanzamos. Al igual que el agua de un río no puede volver a su fuente, pero todos tienen su inicio, tú fuiste el mío. Navega un largo trecho conmigo, que el agua modele las rocas, que fluyamos hacia el destino, que al llegar al estuario podamos decir sin miedo a equivocarnos: fuimos agua, fuimos vida, fuimos verso.



Minería de estaño del siglo XIX
Ana Sevillano Matilla

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Llámame cardosita

El individuo era británico, pero deambulaba por los campos castellanos, recogiendo rocas y minerales. Era científico, de los que se dedican a la parte más inerte de la naturaleza. Volvió a su laboratorio con la mochila repleta de muestras. Hizo unas láminas delgadas para estudiarlas al microscopio y.... ¡Bingo! Descubrió un nuevo mineral hasta entonces desconocido. Intentó recordar dónde había recogido aquella muestra; sí, fue cerca, en la localidad de El Cardoso. Lo bautizó en consecuencia con un nombre adecuado a su procedencia.... Andalucita.



La vida oculta de los salares andinos
José María López García

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4 Santa Bárbara	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

La herencia perdida

Accitania (1925). Bonifacio Ayala, Maestro de pico, comentaba con sus picaores cómo excavarían la Cueva del Cerro: picamos hueso (arcilla rocosa) para vivienda. El limazo para cuadras y zahúrda. Arenas y chinorros procuramos esquivarlos. Para el corral, piedra del Llano (caliche).

Bioclimatic Resort (2025). Inverscompany adquirió la Cueva. Hervía de operarios, hormigoneras y excavadoras. Una retro empujaba tozudamente el terreno, cuando un cinto arenoso se desprendió del interior del techo, cayendo como por un reloj de arena, sepultando al pobre maquinista.

La veta que cien años atrás Bonifacio Ayala evitó cuidadosamente. Pero nadie sabía nada ya.

CALENDARIO 2026

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	-

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	-	-	-	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	-

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	-	-	-	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	-	-	-	-	-

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	-	-	-

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	-	-	-	-	-

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	-	-

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	-	-	-	1
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	-	-	-	-	-	-

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
-	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	-	-	-	-

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	-

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
-	-	-	-	-	-	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	-	-	-	-	-	-

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
-	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	-	-	-

CRÉDITOS DEL CALENDARIO 2026

Edición

CN Instituto Geológico y Minero de España
(IGME-CSIC)

Coordinación editorial

Natalia Fernández de los Santos, Elisabeth Díaz Losada, Amalia Romero Prados, Almudena de la Losa Román, Rosa María Mateos Ruiz, Ana Rodrigo Sanz, Alicia González Rodríguez

Diseño y maquetación

Natalia Fernández de los Santos

Año de edición

2025

AUTORÍA DE LAS FOTOGRAFÍAS

Enero: Carlos Lorenzo Carnicero
Febrero: Juan María Fornés Azcoiti
Marzo: José Miguel Fernández Portal
Abril: Javier González Sanz
Mayo: Antonio González Ramón
Junio: Marta Campesino Izquierdo,
Almudena de la Losa Román
Julio: Juan María Fornés Azcoiti
Agosto: María del Carmen Rey Moral
Septiembre: María del Carmen Rey Moral
Octubre: José María López García
Noviembre: Ana Sevillano Matilla
Diciembre: José María López García

AUTORÍA DE LOS MICRORRELATOS

Enero: Javier García Serrano
Febrero: Ana Sevillano Matilla
Marzo: José María Ruiz Hernández
Abril: Marta Campesino Izquierdo
Mayo: Roberto Alonso Riol
Junio: Miguel Llorente Isidro
Julio: Ruth Soto Marín
Agosto: Susana Martín Lebreiro
Septiembre: Rayco Marrero Díaz
Octubre: Miguel Mejías Moreno
Noviembre: Almudena de la Losa Román
Diciembre: José Antonio Navarro García

Aviso legal

Las imágenes y los textos incluidos en este calendario se reproducen con autorización de sus autores y se destinan exclusivamente a fines de divulgación científica e institucional. Prohibida su venta.

2026

"Tenía un lienzo en blanco que llenar con extraordinarias posibilidades, un rompecabezas fascinante que armar.
 Esas ocurre solo una vez en la vida, una vez en la historia del mundo, (...)" (Marie Tharp, 1999).

